

Rijke koorklank in première 'Michael's Day'

RECENSIE
KLASSIEK

door Marjolijn Sengers

Het bevrijdings- annex jubileumconcert door het Strijps Kamerkoor bevatte een wereldpremière. Speciaal voor deze gelegenheid schreef dirigent Wilco Brouwers *Michael's Day*, een driedelig werk voor groot koor, slagwerk, orgel en contrabas.

De 'dag van de aartsengel Michael' draait om dreiging, oorlog en bevrijding. Het stuk sloot sterk af, met twee tegen over elkaar opgestelde koren die glorieus van vrede en een nieuw begin zongen, de mooie harmonieën en de rijke koorklank gaven de betekenis van de religieuze tekst ontroerend weer.

Het eerste deel was in aanleg sterk, maar duurde te lang; de bewust gekozen trage beweging, on-

dersteund door opvallende slagwerkaccenten, werkte op den duur in haar eigen nadeel. In het korte, felle tweede deel had de componist juist meer tijd mogen nemen en het effect van hoon en agressie meer mogen uitbuiten. Had hij dat gedaan dan was de behoefte aan bevrijding nog sterker geweest en het slotkoor nog meer triomferend.

Strijps kamerkoor en Vocaal Ensemble Silhouet uit Roermond

werkten uitstekend samen. De verschillen in koorklank versterkten elkaar; de pittige zang van het direct en gedurfd zingend gastkoor vulde de zuivere en introverte toon van het Eindhovense koor fraai aan.

Het Strijps Kamerkoor opende de avond met het hernelse *Dona nobis pacem* van Vasks, Silhouet volgde met twee eveneens naar het hoger reikende gezangen van Lauridson. Beide koren focusten op

klank, beide koren vergaten de medeklinkers, waardoor die klank de noodzakelijke verbinding met de aarde miste.

Gehoord: Bevrijdingsconcert door het Strijpskamerkoor o.l.v. Wilco Brouwers en Vocaal Ensemble Silhouet Roermond o.l.v. Hans Heykers met werken van Vasks, Lauridson en Brouwer. In de Catharinakerk op zaterdag 20 september 2014.